



№ 7 (43)

КРАСАВИК 1944 ГОДУ

ТРЕЙЦІ ГОД ВИДАНЫЯ

АДМЫСЛОВЫ ДЗІЦЯЧЫ ВЫПУСК

**НОВЫ
ШЛЯХ**



СЬЛЁЗЫ ТУБІ

Маленькі Тубі увесь свой невялікі век пражыў на беразе мора. Заўсёды перад ягонымі вачыма была бязмежная прастора — то ціхая, ласкавая, то бурная, злосная. Сонца кажны дзень выплывала з вады з левага боку, праходзіла над самай галавой і хавалася у ваду з правага боку.

І усё сваё жыццё тут Тубі чуў, як хвалі набягалі на нізкі пішчаны бераг і сьпявалі сваю песню. З ёю ён клаўся спаць, яе ён чуў, калі прачынаўся уначы, не заціхала яна і у пякучы поўдзень, калі усё жывое хавалася у цень і адпачывала. Ён і уявіць сабе ня мог-бы, што дзе-небудзь можа быць такое мейсца, дзе ня чуваць гэтай песні. Часамі, калі пачыналася бура, гэтая песня пераходзіла у лямант, але маленькаму Тубі зусім ня страшны быў гэты лямант, як ня страшна было вунь той чайцы, якая толькі і жыве морам.

А ззаду, за сьпіной, за халупамі, пачынаўся лес, а што было за ім — Тубі ня ведаў. Чуў ён часам, як казалі пра нейкія землі, гарады, розныя дзіўсныя краіны, але уявіць сабе гэтага ня мог. Ну, адкуль-жа можа узяцца нешта другое, апроч ягонага берагу і мора?

Тубі часта бегаў у лес, каб сарваць какосавы гарэх, банан і іншыя добрыя рэчы, але больш часу праводзіў у вадзе і адчуваў сябе у ёй як рыба.

Ён і ягоная маці жылі у нейкай халупцы з галья. Бацька памёр тры гады таму, калі Тубі было восем год. Ён добра памятаў яго. Чорны, худы, як шкілет, і усё харкае крывёю.

Кажны год, у красавіку, наяджалі сюды людзі з чорнымі бародамі, у белых халатах, у белых чаўнох. Яны мелі шмат чаўноў, набіралі шмат людзей, у тым ліку быў і бацька Тубі.

Чаўны адплывалі у мора, станавіліся там у шэраг, і голыя чорныя людзі кідаліся у мора, ныралі у ваду і праз часіну-дзьве вылазілі. Кажны з іх меў пры сабе кошык, і у гэты кошык яны збіралі на дне мора ракушкі.

Людзі з чорнымі бародамі і у белых халатах сядзелі на беразе у шатры. Перад імі стаялі розныя стравы і пітво, яны у біноклі глядзелі на мора, часам давалі нейкія загады.

У поўдзень рабілі перапынак. Чаўны падплывалі да берагу, людзі зносілі у шатры ракушкі. Тут іх разьбівалі і чагосьці шукалі ў сярэдзіне. Адных са злосьцю кідалі у бок, у другіх знаходзілі нейкія бліскучыя, сьветлыя каменчыкі. І тады дзядзькі у белым пстрыкалі пальцамі, шчэрылі белыя зубы і казалі:

— О, гэта добра!

— А гэтая штука можа даць тысяч дваццаць!

А людзі, што лавілі гэтыя ракушкі, ляжалі на беразе ледзь жывыя.

І у шмат каго з рота ішла кроў. Асабліва у бацькі Тубі.

Тубі падыходзіў да яго, плакаў, падносіў яму вады. Бацька усміхаўся, прабаваў жартаваць з сынам, але гэта неяк не удавалася.

Праз гадзіну давалі сыгнал, і людзі зноў скіроўваліся у мора. Зноў пачыналася тое самае ныраньне.

Пад вечар бацька прыходзіў дахаты і, як сноп, валіўся на ложка. Маці клапацілася, даглядала яго, карміла, але яму нічога у горла ня лезла.

І так цягнулася цэлы месяц, кажны дзень, бяз ніякага перапынку.

У востатні дзень бацька прынёс маці крыху грошай. Выглядаў ён ужо зусім дрэнна.

Маці засулавала.

А назаўтра бацька памёр.

Яшчэ памятае Тубі, як бацька аднаго разу узяў яго з сабой, і досьвіткам яны адны выехалі у мора. Там бацька пакінуў Тубі у чаўне, а сам нырнуў у мора.

Але на беразе пачуліся крыкі, шум; да іх падплывалі два чаўны, бацьку схпілі, білі, пацягнулі кудысьці. Ён вярнуўся толькі праз тры дні. І доўга пасля гэтага бацька і маці былі сумныя і хмурыя.

Тубі зразумеў толькі, што бацьку білі за тое, што ён нырнуў сам, адзін у чужое мора, што гэтае мора і ракушкі належаць нейкаму пану.

Доўга пасля гэтага Тубі баяўся купацца у чужым моры, але яго ніхто не праганяў, і ён супакоіўся.

І вось аднаго разу маці сказала Тубі, што яму трэба вучыцца, што яму прыдзецца хадзіць за тры кілёметры «у школу». А потым маці павяла яго і пакінула у «настаўніка».

Гэты «настаўнік», відаць, быў вельмі сьрдзіты, бо заўсёды трымаў у руцэ бізун.

Вучняў набралася чалавек пятнаццаць.

Пачаліся «заняткі». «Настаўнік» узяў пяць белых, досыць вялікіх каменчыкаў, даў хлопцам, каб яны добра прыгледзеліся да іх, кінуў каменчыкі у мора і загадаў пяці хлопчыкам, каб кажны з іх дастаў па каменчыку.

Хлопцы нырнулі, вынырнулі. Чатыры хлопчыкі прынеслі па каменчыку, а пяты не знайшоў. Тады «настаўнік» сьцэбануў яго бізуном па голай, шчуплай сьпіне... Дайшла чарга да Тубі. Ён плаваў і ныраў можа лепш за усіх хлопчыкаў, але пры думцы, што яму можа не пашанцаваць, што тады ён таксама атрымае бізуном — пры гэтай думцы у яго цямнела у вачох.

Раз, два, тры! Каменчыкі паяцелі у ваду, хлопцы за імі. Тубі адразу заўважыў, што тут зусім няглыбока і сьветла, і гэта супакоіла яго. Шырока вытарашчаннымі вачыма стаў ён прыглядацца да дна. Зеленаваты колер вады, выгляд дна, мігачэньне сьвятла — усё гэта яму было добра знаёма. Бяда толькі, што сустракаліся другія каменчыкі, сярод якіх цяжка было знайсці той, што патрэбен.

Вось ён заўважыў, кінуўся да яго, але разам з ім кінулася туды нейкае страшыдла. Тубі аж адхіснуў-

ся, але зараз-жа сьцяміў, што гэта ягоны таварыш, які ужо працягваў руку да каменьчыка.

У галаве Тубі агнём бліснула думка, што калі ён упусціць, дык атрымае бізнуом.

Ён напружыўся, штурхнуў таварыша і выхапіў камень у яго з-пад носа.

Выйшлі на бераг, падалі настаўніку каменьчыкі. Падаў і той хлопчык, але...

Ня той! — зароў настаўнік. — Ты сьляпы, ці што? Я цябе навучу добра глядзець.

І на цёмнай сьціне хлопчыка адбіўся спачатку белы, а потым чорны шрам.

Заліўся хлопчык сьлязьмі, а сьледам за ім і Тубі.

— Чаго-ж ты, дурань, равеш? — зьвярнуўся да яго настаўнік.

Але Тубі ня мог сказаць, што гэта удар ягоны сабра атрымаў праз яго, Тубі.

Навука ішла шмат тыдняў, месяцаў.

Каменьчыкі кідаліся усё глыбей і глыбей. Потым пачалі кідаць ракушкі, якія так цяжка было разгледзець у вадзе.

А разам з цяжкасьцю заданьняў часьцей сыпаліся бізнуны...

Скончылі «першую клясу», перайшлі ў «другую».

Трэба было навучыцца як мага даўжэй пратрымацца пад вадой.

Выплылі ў чаўне ў мора. Спусьцілі якар, а да яго прывязалі кошык. Трэба было адным духам адвязаць пад вадой кошык і вынесці наверх. Вузлы спачатку былі простыя, а потым усё хітрэйшыя і хітрэйшыя.

І бізнуны сталі усё часьцейшыя і часьцейшыя...

Нырнуў Тубі, пачаў адвязаць кошык. Сьляшаецца, рукі дрыжаць, а духу ўжо не хапае. Яшчэ трымаецца хвілінку, другую; кошык вось-вось будзе адвязаны, але ўжо ў галаве памуцілася, у вушах зьвініць, ужо вада ў нос набіраецца.

«Не, не магу. Хай лепш б'е».

І ён кідае ў той момант, калі кошык быў, можна сказаць, ужо адвязаны. Але «настаўнік» яго ня біў, бо... Тубі паваліўся на дно чаўна няпрытомны і ў яго з носа, як калісьці ў ягонага бацькі, паказалася кроў...

Вучэньне скончылася. Тубі мае дванаццаць год і ўжо можа падзарабляць. Праўда, ня столькі, як дарослыя, але яго больш ахвотна бяруць, бо навуку скончыў ён першым. Ды працуе ён на меншай глыбіні, бліжэй да берагу.

Дарослыя-ж, працуючы на значнай глыбіні, апрача кошыка, бяруць з сабою яшчэ вялікі нож. А хлопчыкі за іх сьпіною могуць быць і бяз зброі.

Прычэпіў сабе Тубі кошык, узьняў у рукі вялікі камень, каб хутчэй і лягчэй пайсьці на дно, — і нырнуў на дванаццаць мэтраў у глыбіню. (Дарослыя апускаюцца нават на дваццаць мэтраў).

Вось ён на дне. Тут не пясочак роўны, а скалы чорныя, кашлатыя, абросшыя расьціннасьцю. Сьвятла ўжо менш даходзіць сюды, паміж скалаў нейкія чорныя ямы, дзе варушыцца нешта скручанае, сьвеціцца нейкае вока.

Вось на адным толькі камені ён заўважыў ракушкі, хуценька згроб іх, паклаў у кошык і ўжо быў накірваўся ўверх, як заўважыў, што зрабілася цёмна, нібы нешта зьверху засланіла сьвятло.

Зірнуў — накіроўваецца да яго ўжо запраўднае страшыдла, рыбіна, мэтраў чатыры даўжынні, са страшным ротам, пастаўленым неак упоперак пад галавой, з вялікімі мігаючымі вачыма. У раскрытым роце відаць вялізарныя зубы. Гэта і быў той самы страшны вораг — акула — супроць якога і бралі людзі кінжалы.

Кінуўся Тубі ў вадзін бок, кінуўся ў другі, паказаўся ўжо над вадой, але... Жудасны крык — хруснулі кошыкі, а разам і кошык...

Тубі загинуў...

Людзі з усіх бакоў сыпаліся на дапамогу. Акула досыць нязграбная і няспрытная, людзі могуць з ёй справіцца. Не паспела яна павярнуцца, як некалькі кінжалаў прабілі яе.

Затрапяталася зьвяруга, нават аглушыла хвастом аднаго чалавека. Запенілася мора, але белая пена была захварбаваная крываёю акулы.

Не прайшло ёй дарма гэтае элачынства, загинула і яна. Пацягнулі яе да берагу, разрэзалі ёй горла і бруха і там знайшлі беднага Тубі з ягоным кошыкам.

А ў кошыку некалькі ракушак.

Ляпы гаспадароў адразу-ж пачынуліся да ракушак. Разьбілі адну, раздушылі другую, а ў трэцяй знайшлі вялікую, вельмі прыгожую пэрлу*).

Заблішчэлі вочы ў гаспадароў, пстрыкнулі яны пальцамі:

— Во, гэта — рэч! Тысяч пяцьдзясят будзе.

Стаіць, галосіць матка над сваім сынам. Кляне свой лёс, які узьняў ад яе мужа і сына. Хиура глядзяць голыя людзі на бязьвінную ахвяру — слаўнага, спрытнага маленькага Тубі.

Памякчэлі нават і сэрцы людзей у белых халатах. Нягледзячы на тое, што Тубі працаваў толькі сем дзён, яны заплацілі маці за ўсё месца і апрача гэтага дадалі яшчэ 100 рупій**).

Праз некалькі месяцаў у Лёндане быў бал у міністра замежных спраў. Запрошаныя былі такія паны, што на кожным з іх каштоўнасьцю было ня менш, як на сто тысяч. Але-ж і сярод такіх багачоў агульную увагу зьвярнула на сябе жонка «нафтавага караля», ледзі Сьміт. Яна ўся зьзяла золатам і дьямэнтамі. Але больш за ўсё вабіла да сябе вялізная, вельмі прыгожая пэрла. У залатой аправе, тонка ашліфаваная, яна вісела на грудзях, быццам жывая. Бледны колер, мяккае сьвятло, аksamітны выгляд — усё гэта прыцягвала да сябе вочы, і ня верылася, што гэта толькі камень.

— Пяцьдзясят тысяч каштуе! — шапталіся зайздросьлівыя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Пэрлы утвараюцца ў васьробных пэрлавых ракушках. Калі ў сярэдзіну такой ракушкі пападзе якая-небудзь пшчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, выдзяляе вадкасьць — сьліз. Гэта сьліз пакрывае пшчынку, пачынае цвярдзець, камінец і ператвараецца ў пэрлу. Галоўнымі месцамі здабычы пэрлаў ва ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (ля Індыі), а потым Пэрская затока і Чырвоная мора (між Аравіяй і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

— Пяцьдзясят тысяч каштуе! — шапталіся зайздросьлівыя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Пэрлы утвараюцца ў васьробных пэрлавых ракушках. Калі ў сярэдзіну такой ракушкі пападзе якая-небудзь пшчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, выдзяляе вадкасьць — сьліз. Гэта сьліз пакрывае пшчынку, пачынае цвярдзець, камінец і ператвараецца ў пэрлу. Галоўнымі месцамі здабычы пэрлаў ва ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (ля Індыі), а потым Пэрская затока і Чырвоная мора (між Аравіяй і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

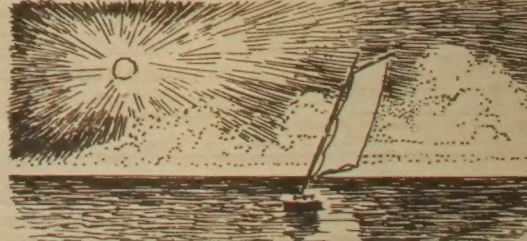
— Пяцьдзясят тысяч каштуе! — шапталіся зайздросьлівыя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Пэрлы утвараюцца ў васьробных пэрлавых ракушках. Калі ў сярэдзіну такой ракушкі пападзе якая-небудзь пшчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, выдзяляе вадкасьць — сьліз. Гэта сьліз пакрывае пшчынку, пачынае цвярдзець, камінец і ператвараецца ў пэрлу. Галоўнымі месцамі здабычы пэрлаў ва ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (ля Індыі), а потым Пэрская затока і Чырвоная мора (між Аравіяй і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

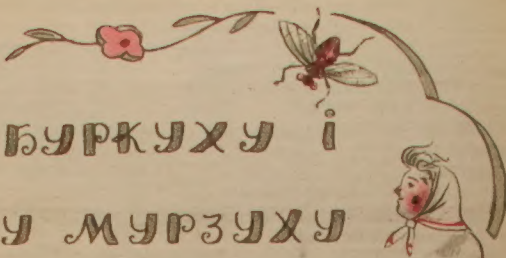




КАЗКА ПРА

МУХУ БУРКУХУ І

ДЗЯЎЧЫНКУ МУРЗУХУ



Казка гэтая пра муху
Ўсім вядомую Буркуху.
Многа дзе яна лятала,
Шмат куткоў утульных знала.



Але больш за ўсіх мясцін,
Быў ёй любы кут адзін:
Там ня мучыла трывога
За жыццё яе штодня —



Броду многа,
Ежы многа, —
Бястурботнасць, цішыня!



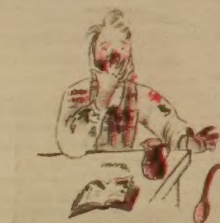
Там жыла адна дзяўчынка,
Век мурзатая, бы сьвінка.



Есці ёй паставіць матка,
А дзяўчынка разалье.



Сосам пэчкае апаратку,
Жур разводзіць па сталё.



Высмаруе мёдам кніжку,
На падлогу скіне лыжку.
Нос накорміць, па губах
Як размажа — глянуць страх!



І заўсёды да Мураўхі
Цэлым росем ліпнуць мухі.
Абступіўшы міску цесна,
Зь ёй ядуць яны сумесна.



А гуляць яна ідзе —
Дваццаць мух над ёй гудзе.
Цэлы дзень лятаюць следам,
Чуюць мухі мёду пах,
І сядваюць, каб пасьнедаць
На твары і на губах.
І Буркуха зь ёю ела,
Вечна клопату ня мела,
А пад'ёўшы так, шторанку
Вылятала на гулянку.



Вось ляціць яна к сяброўкам,
Там жылі ў другім двары

Мухі, божья кароўкі,
Павукі і камары.
Прыляцела к ім, а мухі
Проста чэзнуць ад сукрухі:
Трэйці тыдзень, як пільнуюць
Дом ад іх гаспадары,
Трэйці тыдзень галадуюць
Павукі і камары.
Ім жыцця няма нікому
Ад вакольнай чысціні.
Надыйшлі часы ліхія —
Хоць кідай знаёмы двор.
Парабіліся худыя —
Ледзь лятаюць,
Ледзь жывыя, —
Надыйшоў мушыны мор.



І тады хутчэй цішком
Праз акно — у нейчы дом.
Бачыць муха: ў цяжкім горы
Цёця нейкая сядзіць
І у ложку хлопчык хворы
Ў няпрытомнасці ляжыць.
Погляд мутны і пануры
У яго — тэмпература,
Ад яго гарачыня,
Як у печы ад агня.

І давай тут плакаць мухі, —
Хоць лажыся памірай!
«А ў мяне, — пішчыць Буркуха, —
У дзяўчынкі у Мурзухі
Ня жыццё, а проста рай.



Муха бліжай падляцела,
Хлапчуку на губы села,
І па шчоках прапаўзла
Ды — адразу да стала.
Вось прывольна дзе для мухі,
Спрытнай збродлівай Буркухі!
Можна есці, можна піць:
Нечапана ўсё стаіць.



Раптам, быццам-бы з засады,
З-за парэчавых кустоў
Ўніз пасыпалася градам
Плюйма прыткіх вераб'ёў.
Мухі ўсе асалапелі,
Вераб'і іх тут-жа зьелі.
Толькі наша муха — ўбёк,
Ды, як дужа, наўцёк.
З жаху ўся яна спацела;
Пяць завулкаў праляцела

Спрабаваўшы сёе-тое:
Хлеб, кісель, сухарык, чай —
Муха бачыць — што такое
Там у шклянцы? — пачакай:

І к лякарству ўжо ляціць,
Падпаўзла — й давай тут піць.



Сербанула — дрэнна стала,
На нагах ледзь устаяла:
Як-жа гэта піць малому?
Вельмі-ж горкае віно! —
І хутчэй к сабе дадому
Паляцела праз акно.

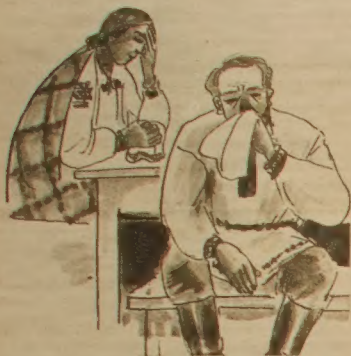


Ледзь жывой Буркуха-муха
Даляцела да Мурзухі,
Да сяброўкі да старой,
І хутчэй на губы к ёй.
Тут яна лякарства горыч
Смачным мёдам запіла,



А за дзень дзяўчынкі хворай,
Няпрытомнаю зьлягла.

Погляд мутны і пануры,
У не тэмпература.
Ад яе гарачыня,
Як у печы ад агня.



Плача мама,
Плача тата:
Хто ў хваробе вінаваты?
Што далей, то не лягчэй:
Трэба лекара хутчэй.



Так дзяўчынка прахварэла
Цэлы тыдзень, як зыягла,
Ад гарачкі ўся гарэла,
І ня ела, ня піла.



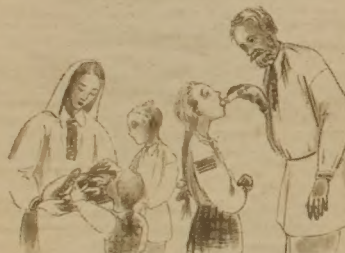
Дзеці ўсе ідуць купацца —
Ёй лаводзіца застацца.



Дзеці ўсе ідуць у кіно,
Ну, а ёй — глядзі ў вакно.



Дзецям яблыкі і вішні,
Ёй-жа зноў — мікстуры выйшлі.



Дзецям з макам піражкі,
А Мурзусе — парашкі.



Толькі вы цяпер дзяўчынку
Не пазнаеце сямі:

Ходзіць чыстай, як сьняжынка,
Разам зь дзецьмі па двары.



Пыл сьцірае ўжо ад ваньня,



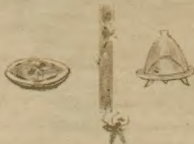
Мые рукі да сьняданьня,



Мые ногі перад сном,



Чысыць зубы парашком.



А для мухаў у сяброўкі
Пачастункаў поўна зноўку.
Толькі іншых — бачыш ты:
Мухаморы, мухалоўкі
І ліпушчыя лісты.

М. К.



Янка-МУЗЫКАНТ

Дзіця нарадзілася слабенькім і кволым. Хлопчык ледзь дыхаў. Толькі на чацвёртым годзе крыху паправіўся і сяк-так дацягнуў да дзесяці год.

Быў ён худы, загарэлы, з вялікім жыватом і запалымі шчокамі. Ільняная, амаль, кудлатая каша валасоў падала на сьветлыя і вытарашчаныя вочкі.

Зімой сядзеў Янка за печку і ціхенька плакаў ад холаду, а часам і ад голаду, калі у маці ня было чаго зварыць, ня было чаго спячы. Летам хадзіў ён у кашульцы, штурком падперазанай, у падраным саламяным капялюшым і, нібы птушка, глядзеў з-пад яго, зазіраючы галаву угору.

Маці ягоная, бедная падаенчыца, жыла з дня на дзень, нібы ластаўка, пад чужою страхою.

На восьмым годзе аддалі Янку у падпаскі і, калі дома ня было чаго есці, ён хадзіў у лес па грыбы. Нават дзіўна, як яго там ваўкі ня зьлілі.

Неразумела чаму, але было у яго адно захапленне — музыка. Усёды яму музыка чулася, а ужо як падрос — ні аб чым іншым і думаць ня мог.

Пойдзе ён у лес са статкам ці з дзецімі па ягады — вернецца і бяз ягад, і без дзецей, і, картавячы, кажа: «Мама! а штосьці там у лесе іграла: вой-вой!» А мамка яму на гэта: «Чакай, вась я табе зайграю!». І даставалася ж яму за «музыку». Хлопчык крычаў, абіцаў, што больш ня будзе, а сам усё-такі думаў: «А усё-ж іграла там нешта у лесе!» А што іграла? Хіба-ж ён ведаў? Хвой, букі, бярозы, івалі — усё іграла, увесь лес, ды і усё тут.

Празвалі яго людзі Янка-музыкант.

Вясной бегаў ён з дому лудкі рабіць каля раўчэка. А увочы, калі пачыналі квакаць жабы, калі крычалі дзявчачы па лузе і стракаталі у роснай траве цывіркунны, псуны спявалі за паянціямі, Янка ня мог спаць і усё слухаў. Ва ўсім чуў ён музыку.

Вялікім сьвяткам было для яго слухаць іскрышку дзе-небудзь на вясельлі ці на дажынках. Пасьля гэтага ён залазіў на печ, маўчаў цэлымі днямі і пазіраў з цямры бліскучымі вачыма.

Нарэшце ён сам зрабіў сабе іскрышку в драмак і коніскага валосу, але ягоная іскрышка не хацела іграць так хораша, як тыя: яна ціха-ціха пішчала, нібы кама-рык або мышка.

А Янка усё-ж іграў на ёй з раньня да вечара і столкі атрымліваў за гэта штурханцоў, што меў выгляд абабітага зялёнага яблыка.

Зусім не падобны ён быў да іншых дзяцей, — хутчэй нагадваў сваю самаробную іскрышку, якая ледзь-ледзь брыжчала. Перад новым ураджам ледзь не паміраў Янка з голаду, бо жыў толькі сырой мёртвай і жаданнем дастаць іскрышку.

Не прывяло яго гэта да добра.

Была іскрышка у ваднаго слугі у дварэ, і часам, адвечоркам, ён іграў на ёй. Іншы раз Янка падпаўзаў паміж лапхоў да адчыненых дзвярэй пакою, каб паглядзець на іскрышку. Іскрышка вісела на сьцяне супроць дзвярэй.

Напружана і прэгна глядзеў хлопчык на іскрышку, і яму здавалася, што ён ня варты дакрануцца да яе, што гэта самае дарагое для яго у жыцці. Аднак ён так хапеў мець іскрышку, хоць раз узяць яе у рукі, хоць раз блізка разглядзець яе. Ягонае беднае маленькае сэрца дрыжэла ад ншасці пры гэтай думцы.

І вось аднойчы уначы нікога ня было у пакоі. Дом быў пусты, а слуга сядзеў у другім канцы дому.

Янка прытаіўся у лапухох. Праз адчыненыя дзверы глядзеў ён на жаданую іскрышку. На лебё быў поўны месці, і сьвятло ягонае коса падала у вакно. У гэтым сьвятле усё было відаць выразна: увагнуўшы бакі, струны і выгнутая шыйка. Як светлячкі, блішчалі калочкі іскрышкі і, як срэбны прут, зьвісаў смычок.

Ах, як дзіўна было усё гэта.

Патануўшы у лапухох, апіраючыся локцямі аб калені, а размыслены ротам, ён усё глядзеў і глядзеў. Страх утрымліваў яго на месцы, а нейкая неперажоўная сіла штурхала яго наперад. Вось плыве да яго асьветленая іскрышка, сьвятло ейнае то гасьне, то зноў мацней разгарэецца. Па-вясё вечэр, ціха зашумелі дрэвы, зашптаў лапху, і Янка выразіла пачуў: «Ідзі, Янка! У пакоі нікога няма, ідзі, Янка!»

Сьветлая была ноч. Засыпаў у садзе, над сажалкай, салавей, засьвістаў: «Ідзі! Ідзі! Вазьмі!» Казадой у ціхіх палёце закружыў над галавой хлопчыка і крынуў: «Ня трэба, Янка! Ня трэба!»

Але адляцеў каздой, застаўся салавей, і лапху усё выразьней шптаў: «Там нікога няма!» Зноў засьвіджалася іскрышка.

Маленькая фігура асыярожна пасоувалася наперад, а салавей усё ціхенька пасьвістаў: «Ідзі! Ідзі! Вазьмі!»

Усё бліжэй да дзвярэй пакою мільгас белая кашуля. Яе ўжо не хаваюць цёмныя лісты лапху. На парозе пакою чуваць перарывістае дыханьне слабых грудзей хлопчыка. Яшчэ хвіліна — і белая кашулька знікла, за парогам яшчэ відзіць босая ножка... Дарэмна каздой прыляцеў ды яшчэ раз і яшчэ раз крынуў: «Не, не!»

Янка ўжо у пакоі.

Ціха летняя зарніца асьвятліла яшчэ раз пакой і Янку на чацвярэнках перад іскрышкай, а галавой, паднятай угору. Праз хвіліну пачуўся у цямры ціхі і жа-

ласны гук, нібы нехта незнарок крануў струны... і раптам...

Грубый заспаны голас з кутка пакою запытаў сэрца:

— Хто там?

Янка затаіў дыханьне, але грубы голас запытаў зноў:

— Хто там?

Сарнічка чыркнула аб сьцяну, стала сьветла, а пасьля...

Праклёны, удары, плач дзіцяці, просьбы... сабачы брэх, мільганы сьвятла у вокнах, крык на дварэ...

На другі дзень бедны Янка ўжо стаў на судзе перад старастам.

Паклікалі вартаўніка Стаха: «Вазьмі ты яго і дай яму, каб памятаў!»

Стах кінуўся сваёй дуры-ёй, зьварынай галавой, узяў Янку пад паху нібы каціне, і панёс да хлява.

Янка або не разумеў у чым справа, або вельмі ўжо спужаўся, але не сказаў ні слова, глядзеў толькі, як злобленая птушачка. Хіба ён ведаў, што з ім зробяць. Толькі, калі Стах расьцягнуў яго на зямлі, задраў кашульку і выцяў леззію, Янка крыкнуў: «Мама!...» і з калымі ударам леззіяй ён ускрыкваў: «Мама! Мама!...», але усё цішэй, усё слабей, а пасьля і зусім змоўк.

Прышла маці, узяла хлопчыка, але прышлося ёй несці яго.

Янка ня устаў і на другі дзень, а на трэці дзень падвечар ён паміраў на лаўцы пад дзяружкай. Шчабіталі ластаўкі на чарэшнях, што раслі каля хаты. Сонечныя праменьні, пранікшы у вакно, заліццў сьветлую растрапаную галоўку і твар, у якім ня было ні крыніцы.

Побач з ім ляжала ягоная самаробная іскрышка.

Раптам твар паміраючага прасьвятлеў, і з губ сарваўся шэпт:

— Мама!

— Што, сыноч? — адгукнулася маці. Яе душылі сьлёзы.

— Мама, будзе у мяне запраўдная іскрышка?

— Будзе, сыноч!... — адказала маці. І такі ахвату не вялікі сум, што жна не магла больш гаварыць, рынулася тварам на скрыню і пачала плакаць. Калі жна падняла галаву і паглядзела на Янку, вочы маленькага скрыпача былі адкрытыя, але нэрвоўныя, і сур'ёзна твар пацімнел і застыў. Зычак таксама і сонечны прамень.





Некалі у гаспадароў быў добры сабака. Звалі яго Тузікам. Праз усё жыццё служыў ён ім, ахоўваў іхнае дабро, пільнаваў хаты, сьцярог скаціну, каб дзе які драпежнік не схпіў якую авечку, быў верным прыяцелам чалавека. Гаспадары яго цанілі і бераглі.



Але, як усё жывое, састарэўся і сабака, перасталі як раней востра бачыць вочы, горш сталі слухацца старыя ногі, стомленыя беганінаю праз цэлы свой сабачы век. Некалі лахматы і прыгожы, цяпер Тузік схудаў, на аблезлых баках відаць былі худыя, як жэр-дзіны рэбры.



Знялюбёў тады сабака сваім гаспадаром. Пачалі яны на яго косым вокам паглядаць,

САБАКА

НАРОДНАЯ КАЗКА У АПРАЦАВАНЬНІ У. ГЛЫНІ

горш карміць, а пасыя і зусім пачалі прагна-няць з хаты, не давалі есці.

Бедны сабака здалёку з болем паглядаў на сваю былую хату заплыўшымі слязьмі вачыма. Жывот сьцягвала ад голаду, смакта-тала у сярэдзіне, а у галаве паўставалі абра-зы смачнае ежы, крохкіх касьцей, заціркі з поліўкай. Але схмянуўшыся, Тузік ня бачыў каля сябе аніводнае скарыначкі хлеба.

Мабыць гэтак дачасна і памёр-бы ён не на сваім двары, каб добрыя людзі з другіх хатаў часам не падкінулі яму з літасьці якую непатрэбную костку.



Адночы гаспадары былі асабліва у дрэн-ным настроі. Прагнаўшы Тузіка, яны праз колькі часу убачылі яго на гародзе паміж градаў.

Зьвярнуўшыся у клубочак ён схаваўся быў у баразьне, абы быць бліжэй да свайго колішняга кутка на двары. Як на тое ліха, у гарод залезьлі і сьвіньні і пачалі чыніць шко-ду градам.

Узлаваны гаспадар з калом пабег вы-гнаць сьвіней і раптам убачыў каля іх Тузіка. Той вінавата глядзеў у гаспадаровы вочы, як-бы просячы літасьці. Але злысны гаспа-дар калом перацягнуў па ім і пабітага і хво-рага зусім прагнаў са двара.



Паслухмяна, моўчкі пацягнуўся сабака у бок лесу. Сеў на узьлесьсі і завуў з гора.



Пачуў воўк гэтак вышэ, падб-кі, пахадзіў каля яго, па-сам, пашчэрнуў зубамі. Як не ас-чапіць, пабаяўся, бо сабака быў р-ны з ім.



Праз колькі часу пачуў Тузік у гэты час гаспадыня пачала ж-з сабой сваё дзіця разі-віла яе наводдалі, дзіш туе у е-жне.

Падбег Тузік да яе, па-цяці, але гаспадыня ад-бегся сабака далёка, па-па чалавечай ласцы.

Тымчасам воўк, шука-дзеў, што гаспадыня пачала п-



і Воук



БІННАГА З НАЛЮНКАМІ МАСТАНА МІХАСЯ ЭНДЭ



Пачуў воўк сьцяжыць, падбег да саба-
пахадзіў хваі панюхаў, пакруціў но-
м, пашчыраў луб. Але не асьмеліўся за-
піць, павойс, сабака быў ростам роў-
з ім.



Праз колы чытайшоў Тузік у поле. А
зты час гаспадар пайшла жаць і узяла
абой сьвэ дзюнам з калыскай. Паста-
не наводзі, дзя гуляе у ёй, а сама

Падбег Тузік да хацеў сесьці каля дзі-
а, але гаспадар пагнала яго прэч. Ад-
а сабака дабег у траўцы ды сумуе
чалавечай дася
ымчасам воўк, жаючы спажывы, угле-
што гаспадар занятая працай, а



дзіця нікім не сьцеражэцца. Падбег ён да ка-
лыскі, выхапіў дзіця, ды наўцёкі. Пакуль
зьбегліся людзі, воўк ужо быў далёка і яго
ніхто не здагнаў-бы.

На шчасьце воўк ухапіў і нёс дзіця толькі
за кашульку, і яно моцна плакала.

Але тут пачуў гэта Тузік. Угледзеўшы
ваўка з дзіцём, ён напружыў усе свае старыя
сілы і кінуўся здаганяць ваўка. Бяжыць, гаў-
кае, дабег да ваўка, рве яго за сьпіну, замі-
нае бегчы.



Воук з дзіцём уперад, а сабака напярэй-
мы, воўк хоча збочыць, а Тузік за бакі яго
ды ня пушчае. Пабачылі гэта і пачалі кры-
чаць іншыя жнейкі, ды з сярпамі таксама наў-
здагонкі. А тут і мужчыны пачулі гэта ды
бягуць з каламі. Бачыць воўк, не пераліўкі,
кінуў дзіцянё ды ходу у лес. Гэтак сабака і
выратаваў дзіця.



Прынёс ён яго асьцярожна. Маці ад ра-
дасьні не маглі слова прагаварыць.



Зразумелі тады гаспадары, якога яны пры-
яцеля праганялі і якую ён яшчэ паслугу зра-



біў ім. Узялі яны да сябе Тузіка, прыласкалі,
накармілі. З тых пор ужо да самай сьмерці
ён меў добрую ежу і цёплы кут.

І яшчэ доўга
ён служыў ім
надзейна і вер-
на, аддана і
шчыра, бо са-
бака заўсёды
лепшы прыя-
цель чалавека і
ягоны najlep-
шы памочнік,
які ніколі ня
зрадзіць свай-
му гаспадару.





СЫЛЯПЫ МУЗЫКА

Ён падняўся і загаварыў хутка і узрушана:

— Ідзеце, ідзеце, ідзеце!...

Навёдама, чым-бы скончылася гэтая сцена, але ў гэты самы час з двара пачуўся голас Якіма, які клікаў хлопчыка піль гарбаты. Ён хутка збег з узгорка.

— Ах, які дрэнны хлопчык, — пачуў ён за сабой.

II

Назаўтра, сядзячы на тым-жа месцы, хлопчык успомніў учарашнюю сутычку. У гэтым успаміне дзвер не было прыкрасці. Наадварот, яму нават хацелася, каб зноў прыйшла таа дзяўчынка з такім прыемным, спакойным голасам, якога ён ніколі яшчэ не чуў. Знаёмыя ягонныя дзеці моцна крычалі, сьмяяліся, біліся і плакалі, але ні адзін з іх не гаварыў так прыемна. Ён пашкадаваў нават, што пакрыўдаў незнаёму, якая, напэўна, ніколі больш ня прыйдзе.

І запраўды, тры дні дзяўчынка зусім ня прыходзіла. Але на чацьверты Пётрык пачуў ейныя крокі ўнізе, на беразе ракі. Яна ішла ціха; пясоч лёгка шуршэў пад ейнымі нагамі.

— Паслухайце! — паклікаў ён, калі яна паранялася з ім. — Гэта зноў вы?

Дзяўчынка не адказала. Аднак, прайшоўшы некалькі крокаў, незнаёмая спынілася. Дзьве-тры хвіліны маўчалі. Яна перабіраа у гэты час букет палёвых кветак, які трымала ў руках, а ён чакаў адказа.

— Хіба вы ня бачыце, што гэта я? — спытала яна нарэшце.

Гэта простае пытаньне болей адгукнулася ў сэрцы сыляпа. Ён нічога не адказаў, і толькі ягонныя рукі, якімі ён ўпіраўся ў зямлю, сударгава схвіліліся за траву. Але гутарка пачалася ўжо, і дзяўчынка, увесь час стоячы на тым-жа самым месцы і займаючыся сваім букетам, зноў запыталася:

— Хто цябе навучыў так хараша іграць на дудцы?

— Якім навучыў, — адказаў Пётрык.

— Вельмі хараша. А чаму ты такі злосны?

— Я... ня злуюся на вас, — сказаў хлопчык ціха.

— Ну, дык і я ня злуюся... Давай гуляць дазям.

— Я ня умею гуляць з вамі, — адказаў ён, панурыўшыся.

— Ня умееш гуляць?... Чаму?

— Так.

— Не, чаму-ж?

— Так, — адказаў ён ледзь-чутна і яшчэ больш панурыўшыся.

— Які ты сьмешны, — загаварыла яна бяз злосьці і села побач з ім на траве. — Гэта ты, мабыць, таму, што яшчэ са мной незнаёмы. Вось калі пазнаёмішся, тады перастанеш баяцца. А я не баюся нікога.

Яна гаварыла гэта з бесклапотнай яснасьцю, і хлопчык пачуў, як яна кінула сабе ў хвартух грудзі кветак.

— Дзе вы узьлі кветкі? — запытаўся ён.

— Там, — кінула яна галавой, паказваючы назад.

— На сенажаці?

— Не, там.

— Значыцца, у гаі? А якія гэта кветкі?

— Хіба ты ня ведаеш кветак?... Ах, які ты даўны... запраўды, ты вельмі даўны...

Хлопчык узяў у руку кветку. Ягонныя пальцы хутка і лёгка кранулі лісьце і палёсткі.

— Гэта люцік, — сказаў ён, — а вось гэта фіялка.

Потым яму захацелася тым-жа спосабам знаёміцца і з дзяўчынкай: узяўшы левай рукой дзяўчынку за плячо, ён правай пачаў абмацаць ейныя валасы, потым павекі, і хутка прабег пальцамі па твары.

Вызважыўшы сваё плячо ад рукі хлопчыка, дзяўчынка раптам ускочыла на ногі і заплакала.

— Навошта ты пужаеш мяне, нядобры хлопчык? — загаварыла яна гнеўна, праз сьлёзы. — Што я табе зрабіла?... Навошта?...

Ён сядзеў на тым-жа самым месцы, нізка схіліўшы галаву. Потым кінуўся на зямлю і заплакаў. Плач гэты мацней з кожнай хвілінай, усё ягонае маленькае цела уздрыгвала.

Дзяўчынка, якая збегла ўжо з узгорка, пачула гэты глухі плач і са зьдзіўленьнем павярнулася. Бачачы, што ейныя новыя знаёмы лжыць тварам да зямлі і горка плача, яна пашкадавала яго і спынілася каля Пётрыка.

— Паслухай, — загаварыла яна ціха, — чаго ты плачаш? Ты, напэўна, думаеш, што я ласкаджуся на цябе? Ну, ня плач, я нікому не скажу.

Словы спачуваньня і ласкавы тон выклікалі ў хлопчыка яшчэ большы прыступ плачу. Тады дзяўчынка падкорчыла ногі, прысела ля яго. Пасядзеўшы так

I
Аднойчы сыляпы хлопчык Пётрык быў адзін на узгорку каля ракі. Сонца садзілася, у паветры было ціха, толькі мычаньне стада, якое авярталася ў вёску, глуха далятала сюды. Хлопчык толькі-што перастаў іграць і адкінуўся на траву. Ён задумаўся на часіну, як раптам нейчыя лёгкія крокі абудзілі яго. Ён нехаця прытуліўся на дошкі і прыслушаўся. Крокі спыніліся каля узгорка. Падходка была яму незнаёмая.

— Хлопчык! — нечакана пачуў ён вокаліч дацячага голасу, — ці ня ведаеш ты, хто тут толькі-што іграў?

Сыляпы на любіў, калі парухалі ягонае адночства. Таму ён адказаў на пытаньне ня зусім вясёла:

— Гэта я...

— Як ты добра іграеш, — сказала дзяўчынка.

Сыляпы прамалчаў.

— Чаму-ж вы не адыходзіце? — спытаў ён затым, чуючы, што няпрошаная госьця ўсё яшчэ стаіць на месцы.

— Што-ж ты мяне тоніш? — запыталася дзяўчынка сваім чыстым і зьдзіўленым голасам.

— Я ня люблю, калі да мяне прыходзяць...

Дзяўчынка засмяялася.

Вось ішла!... Глядзце на яго! Ці-ж уся зямля тава і ты можаш каму-небудзь забараніць хадзіць па зямлі?

— Мама загадала усім, каб сюды да мяне не хадзіла.

— Мама? — перапытала задуманна дзяўчынка. — А мая мама дазволіла мне хадзіць каля ракі...

Хлопчык прывык, каб яму заўсёды уступалі, і таму зьдзіўіўся такой настойлівасьці.



Яна ішла ціха; пясоч лёгка шуршэў пад ейнымі нагамі.

з пошасіны, яна ціха-ціха кранула ягоныя валасы, паглядзіла ягоную галаву і пачала выціраць хусткай заплаканыя вочы.

— Ну, ну, пакінь-жа. Я даўно шлюся. Я бачу, ты шкадуеш, што напалохаў мяне...

— Я не хацеў напалохаць цябе, — адказаў ён, глыбока уздыхнуўшы.

— Добра, добра. Я ня шлюся... Ты ж больш ня будзеш? — Яна прыўзняла яго з зямлі і старалася пасадзіць побач з сабою. Ён не пярэчыў.

— А усё-ці ты вельмі дзіўны, — сказала яна з задуманым спачуваннем.

— Я ня дзіўны, — адказаў хлопчык, — я ня дзіўны... Я... я... сьляпы!

— Сьляпы-ы? — прачінула яна вераслеў, і голас не уздыгнуў, быццам гэтак сумнае слова, якое ціха вымаўляў хлопчык, цяжарам лягло на ейнае маленькае сэрца.

— Сьляпы-ы? — паўтарыла яна яшчэ раз больш дрыжачым голасам, абвіда шыю хлопчыка рукамі і прытулілася да яго тварам.

III

Некалькі хвілін яны маўчалі.

Крыху спакойніўшыся, дзяўчынка зрабіла спробу перавесці гутарку на іншую тэму.

— Сонейка зайшло, — сказала яна ў задуманьні.

— Я ня ведаю, якое яно, — сумна адказаў хлопчык. — Я яго толькі адчуваю...

— Ён ведаеш сонейка?

— Не.

— А... а сваю маму... таксама ня ведаеш?

— Маму ведаю. Я заўсёды здалёк пазнаю ейную паходку.

— Так, так, гэта прада. І я з заплюшчанымі вачыма пазнаю сваю маму.

Гутарка прыняла больш спакойны характар.

— Я умею чытаць, — першым загаварыў Петрык, — і хутка навучуся пісаць лісты.

— А як-жа ты?... — пачала было яна і раптам, засароміўшыся, сьціхла. Але ён не зразумеў...

— Я чытаю па сваёй кніжцы, — растлумачыў ён, — пальцамі.

— Пальцамі? Я-б ніколі не навучылася чытаць пальцамі. Я і вачыма дрэнна чытаю.

— А я магу чытаць нават пафранцуску.

— Пафранцуску... І пальцамі... які ты разумны! Шчыра ўсцешылася яна. — Аднак, болей, каб ты не застудзіўся. Вунь над ракой які туман.

— А ты сама?

— Я не баюся: што мне зробіцца?

— Ну, і я не баюся. Дзяўзька Максім кажа, што мужчына не павінен нічога не баяцца: ні холаду, ні голаду, ні грому, ні хмары.

Праз часіну рослая постаць паказалася на узгорку, які аддзяляў двор ад берагу, і голас далёка разьліўся ў цішы вечару: — Па-ні-чу-у!

— Цябе клічуць, — сказала дзяўчынка, устаючы.

— Так, але мне ісьці ня хочацца.

— Ідзі, ідзі! Я да цябе заўтра прыйду. Цяпер цябе чакаюць і мяне таксама.

IV

Дзяўчынка выканалася сваё абіяцаньне і пават раней, чымся Петрык мог на гэты разьлічана.

Назаўтра, сядзячы ў сваім пакоі, як і заўсёды, на лекцыі з Максімам, Петрык раптам падняў галаву, прыслухаўся і, ажыўніўшыся, сказаў:

— Пусьці мяне на часіну. Там прыйшла дзяўчынка.

Якая яшчэ дзяўчынка? — здзіўніўся Максім і пайшоў сьледзіць за хлопчыкам.

Запраўды, учарашняя знаёмая Петрыка у тую самую хвіліну увайшла ў двор і, убачыўшы Анну Міхайлаўну, якая праходзіла па двары, накіравалася проста да яе.

— Што табе, мілая дзяўчынка, патрэбна? — запыталася тая, падумаўшы, што яе прыслалі за нейкай справай.

Дзяўчынка працягнула ёй руку і запыталася:

— Гэта у вас ёсьць сьляпы хлопчык? ... Так?

— У мяне, мілая, так, у мяне, — адказала спадарыня Пательская, любуючыся ейнымі ісьцімі вачыма.

Бачыце... Мама пусьціла мяне шп яго. Шп магу я яго бачыць?

Але ў гэтую хвіліну Петрык сам падбег да яе, а на гавіцу паказалася постаць Максіма.

— Гэта учарашняя дзяўчынка, мама! Я табе гаварыў, — сказаў хлопчык, вітаючыся. — Толькі ў мяне цяпер лекцыя.

— Ну, на гэты раз дзяўзька Максім звольніць цябе, — сказала Анна Міхайлаўна, — я яго папрашу.

З гэтага дня дзяўчынка, якую звалі Эвэлінай, кожны дзень прыходзіла ў двор, а праз некаторы час і яна зрабілася вучанцай Максіма.



Я вяртаўся з палаяваньня і ішоў па садовай алеі. Перада мной бег сабака.

Раптам ён сьціснуў свае крокі і пачаў падкрадацца, быццам лачуцьны перад сабою дзічыну.

Я глянуў уздоўж алеі і убачыў маладога вераб'я, з жаўцізнаю каля дзюбкі і пухам на галаве. Ён зваліўся з гнязда — вочер моцна хістаў бярозы алеі — і сядзеў нярухома, бездапаможна растапёршы крылыцы, якія яшчэ толькі пачыналі расці.

Мой сабака пэўна набліжаўся да яго, як раптам, сарваўшыся з блізкага дрэва, стары чорнагруды верабей каменем упав перад самай ягонай мордай і, увесь ускудлачаны, страшны, а распачыным і жаласным піскам сьжонув разы два да зубастай разьвіленай лямі. Ён кінуўся ратавацца, ён засланіў сабою сваё дзіцяці... Усё ягонае маленькае цела дрыжэла ад жаху, галасок адзічэў і акрып, — ён заміраў, ён ахвораў сваё жыццё.

Якім вылізарным зьверам павінен быў яму здавацца сабака! І усё-ці ён ня мог уседзець на сваёй высокай галіцы... Сіла, мацнейшая за ягоную волю, скінула яго адтуль.

Мой Трэзор спыніўся, падаўся назад... Відаць, і ён вызнаў гэтую сілу. Я хутчэй паклікаў здзіўленага сабакі і пайшоў далей расчужэны.

БАЙКІ

АЛЕНЬ

Алень падыйшоў да рэчкі напіцца, убачыў сьябе ў вадзе і пачаў цешыцца з сваіх рагоў, што яны вялікія і разьвілістыя, а на ногі паглядзеў і кажа: «Толькі ногі мае дрэнныя і слабенькія». Раптам выскачыў леў і пагнаўся за алем. Алень кінуўся наўцёкі па чыстым полі. Ён уцякаў, а як дабег да лесу, зачэпіўся рагамі за сукі, і леў скаціў яго. Як прышлось гінуць аленю, ён і кажа: «Вось які дурань я! Пра што думаю, што і слабенькія і дрэнныя, тыя ратавалі, а з чаго чешыўся, ад тых загинуў».

ДВА СЯБРЫ

Ішлі лесам два сябры і выскачыў на іх мядзведзь. Адзін кінуўся уцякаць, узлез на дрэва і схавалася, а другі застаўся на дарозе. Рабіць яму ня было чаго: ён павадзіўся на змыло і прыкінуўся мёртвым. Мядзведзь падыйшоў да яго і пачаў абнюхаваць: ён і дыхаць перастаў. Мядзведзь панюхаў ягоны твар, падумаў, што мёртвы, і адыйшоўся. Калі мядзведзь пайшоў, той злез з дрэва і сьмяецца: «Ну, што, кажа, мядзведзь табе на вуха казаў?» «А ён казаў мне, што дрэнныя тыя людзі, якія ў небяспецы ад сяброў уцякаюць».

ІЛГУН

Хлопчык пасьвіў авечак і, быццам убачыўшы ваўка, пачаў крычаць: «Памажэце, воўк! воўк!» Сяляне прыбеглі і бачаць: няпраўда. Як зрабіў ён так і два і тры разы, здарылася — і запраўды прыбег воўк. Хлопчык пачаў крычаць: «Сюды, сюды хутчэй, воўк!» Сяляне падумалі, што ён зноў паранейшаму ілгу, — не паслухалі яго. Воўк бачыць — баяцца няма каго: на прасторы перадушыў усе авечкі.

САБАКА І ЯГОНЫ ЦЕНЬ

Сабака ішоў па кладачцы праз рэчку, а у зубах нёс мяса. Убачыў ён сьябе ў вадзе і падумаў, што там другі сабака мяса нясе, — ён выпусьціў з зубоў сваё мяса і кінуўся адбіраць у другога: таго мяса зусім ня было, а сваё з вадой паплыло. І не засталася ў сабацы нічога.





КАЗЮЛЕЧКА

Як раділася казюлечка, ніхто ня бачуу. Было гэта у сонечны летні дзень. Казюлечка азірнулася навакол і сказала: «Добра». Распусьціла яна свае крылачкі, паскрабала цененькія ножачкі адна аб адну, яшчэ раз азірнулася навакол і сказала: «Як добра, якое сонца цёплае, якое неба блакітнае, якая траўка зялёная, добра-добра, — і усё маё!»

Трапятнула казюлечка крыльцямі і паляцела, а ўнізе, у зялёнай траўцы, схавалася чырвоная красачка. Спусьцілася казюлечка, села на красачку і давай піць салодкі мядок з красачкі. «Як добра», — пішчыць радасна казюлечка, — і усё маё!»

Ня скончыла яшчэ казюлечка піць мядок, як з шумам наляцеу чмель, ды проста да казюлечкі: «Ж-ж! Хто залез у маю краску? Ж-ж-ж! Хто п'е мой мёд? Ж-ж-ж! Уцяжай, пакуль джгалам цябе не укалоу!»

— Што-ж гэта такое? — запішчэла казюлечка. — Усё маё!

— Ж-ж-ж, не тваё!

Казюлечка ледзь уцякла ад злоснага чмяля.

За некалькі гадзін казюлечка пазнала многа. Пазнала яна, што апроч неба, сонца, траўкі і красак, ёсць на свеце злыя чмялі, многа усякіх чарвячкоу, на некаторых красках — вострыя калючкі. Але ня доўга сумавала казюлечка. Паляцела далей, бачыць — вада. «Ну, гэта ўжо маё, як тут весела: вада, траўка, кветкі!»

А насустрач ёй ляцяць другія казюлечкі. Падляцела да іх казюлечка, далучылася — і давай разам гуляць, лётаць, круціцца. Наша казюлечка так разгулялася, што і пра страх забылася. Нагуляўшыся, села адпачыць на высокую траўку, глядзіць, як другія веселяцца.

Раптам верабей — як пшыгне каля іх. Ай-ай! — запішчэлі ўсе казюлечкі і кінуліся ўва ўсе бакі. Як верабей праляцеу, шмат казюлечак ня стала.

— Ай, разбойнік, колькі казюлечак зьёу, — злаваліся старыя казюлечкі. Гэта было горш чмяля.

Наша казюлечка пачала баяцца, схавалася з другімі маладымі казюлечкамі глыбей у балота. Дый тут бяда. Дзвюх казюлек зьела рыба, дзвюх жаба язычком глынула.

Добра толькі, што казюлечак было многа, ніхто не заўважаў страты, новыя хутка нараджаліся.

Яны прыляталі і зумкалі: усё наша, усё наша!

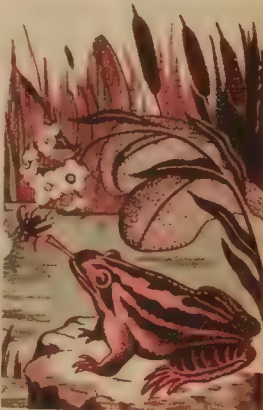
— Не, ня усё наша, — зумкала ім казюлечка, — ёсць яшчэ чмялі, вераб'і, рыбкі ды жабкі, будзьце асьцярожныя, сястрыцы!

Але ўжо набліжалася ноч і ўсе казюлечкі паснулі.

Гэтак пражыла казюлечка усё лета. Многа яна весялілася, многа і страху было. Два разы чуць ня глынуў яе верабей, адзін раз неж жабка падкралася, чуць здолела уцячы; ды ці мала у казюлечкі страху, але і радасьці шмат было.

А як настала восень, казюлечка сказала: «Як я змарылася!»

І ніхто ня бачуу, як яна памерла. Ды яна і не памерла, а заснула на зіму.



Хвасты

Жаэжа

Быў час, калі у зьвяроў ня было хвастоў. Ня было чым адмахнуцца ад мух ні каню, ні карове, і вавёрка не магла так спрытна скакаць з дрэва на дрэва, з галінкі на галінку. І парашылі зьвяры, якія былі хітрэйшымі, набыць хвасты. Паклікалі яны сарок-белабок і казалі:

— Вы, сарокі-белабок, ляціце па горах, па далінах, па лясках, па лугох, паклічце усіх зьвяроў. У такі-та дзень, як толькі сонца узыйдзе, у такім-та мейсцы хвасты будуць раздаваць.

Паляцелі сарокі ва ўсе бакі, трубы вялікія узялі і закрычалі:

— Вы, зьвяры лясавыя, палявыя, лугавыя, вадзяныя, прыходзьце да вялікіх дубоў на ўсходзе сонейка у такі-та дзень хвасты атрымліваць.

Усе замітусіліся.

— А што такое хвасты? А навошта яны? Для чаго яны?

А лісіца кажа:

— Калі даюць, трэба браць, — пасля разьбіраеся, навошта яны.

Вось у вызначаны дзень падаліся зьвяры, хто паўзком, хто бягом, хто скокам, хто лётам — усе на палыну да лесу, дзе хвасты будуць раздаваць.

Маленькі палявы зайка пачысьціў сваю футру, лапкі памыўся, таксама па хвосцік сабраўся. Высунуў галаву з норкі, а дожджык яму кап-кап, ды проста на нос. Напалохаўся зайчык: «заб'е мяне дожджык!» і схаваўся зноў у норку. Сядзіць і чуе: туп-туп-туп! Трашчаць дрэвы, шуміць трава, відаць, касаланы ідзе. Так і ёсьць.

— Дзядулька мядзведзь, — просіць зайчык, — будзеш атрымліваць сабе хвост, папрасі і мне хоць які-небудзь.

— Добра, калі не забудуся.

«Стары ён, — думае зайчык, — забудзецца. Трэба яшчэ каго-небудзь папрасіць».

Чуе: туп-туп-туп! Дробны хмызняк хрусціць. Відаць, воўк бяжыць. Так і ёсьць.

— Дзядзечка воўк, будзеш сабе хвост атрымліваць, атрымай і мне хоць які-небудзь.

— Добра, калі застанеца.

«Скупы воўк, — думае зайчык, — калі і дастане, ня дасьць. Трэба яшчэ каго-небудзь папрасіць».

Чуе: туп-туп-туп! Ледзь-ледзь трава калышацца — лісічка бяжыць.

— Лісічка-сястрычка, дастань мне хвосцік.

— Хвосцік? Які-ж табе хвосцік?

— Хоць які-небудзь.

— Ну, добра, выбери табе пад колер футра, — ты-ж зараз шэранькі?

— Шэранькі.

Хоць і пасля усіх ішла лісічка, ды ведае яна самы кароткія сьцежкі. Прыбегла раней за усіх.

Хвастоў тут процьма: вісяць і валасатыя даўгія, і голяыя з кутасамі, і з кіпцюром на канцы, і як вярочкі, і як чарвячкі, і пушыстыя, залацістыя, і белыя, і чорныя, і рудыя, і простыя і выгнутыя, і усякія-ўсякія.

У зьвяроў галавы закружыліся. Першая апамя-

талася лісіца. Выбрала сабе хвост пушысты, залацісты, мяккі.

— Мне вось гэты, — паказала яна.

Ёй гэты хвост і далі. Ходзіць лісіца, хвостом круціць, цешыцца.

Топ-топ-топ! Конь бяжыць. Падбег, выбраў сабе хвост мятлюю.

— Вось дык хвост! Да самага носа хопіць абмахнуцца, — цяпер, мухі, сьцеражыцеся!

І пайшоў вельмі задаволены.

І у каровы добры хвост, і у ваўка нядрэнны: і пушысты, і моцны, і тоўсты. А вавёрка такія атрымала, што і рулём служыць, калі яна скача, і коўд-рай, калі сьпіць. Слон таптаўся, таптаўся, усім лапам адціснуў, і калі падыйшоў, дык застаўся хвост-шнурчак са шчацінкамі. Нездаволены слон нос уніз апусьціў, ды так з таго часу і ходзіць хобатам уніз. Мядзведзь спазьніўся. Дарогаю на мёд натрапіў. Захацелася мёду пасьціць — пчола давай яго кусаць. Прышлось адбівацца, — вось ён хвост добры і пратраціў; застаўся яму кавалачак скуры, абросшы шэрсцю. Добра — хоць чорны.

— Ну! усе? — пытаюцца адзін у другога зьвяры.

— Не, не. Я яшчэ не атрымала — рохкае сьвіньня. Відаць завалалася яна дзесьці у балоце і забылася пра хвасты. Ды парасяты напамінілі — як запішчаць усе дванаццаць адразу: «хвосцікаў хочам, хвосцікаў хочам». Прышлі па хвосцікі, а там хвасты толькі як чарвякі засталіся — тоненькія — і адзін тоўсьленькі. Як убачылі парасяты, запішчалі: «Ня хочам такіх хвастоў, ня хочам». А што было рабіць сьвіньні, — іншых ужо няма. Яна узяла гэтыя хвасты і закруціла іх кольцамі. «Вось у нас і будуць лепшыя, чым ва усіх — хвасты кручком».

А палявы зайчык сядзіць у сваёй норцы і чакае, калі пойдучь назад зьвяры і хвосцікі яму прынясуць. Чуе, мядзведзь ломіцца.

— Дзядулька мядзведзь! Прыньс мне хвосцік? — Адчапіся. Самому вунь які абрываек дастаўся.

— І пайшоў.

Чакае зайчык. Воўк бяжыць.

— Дзядзенька воўк! Прыньс мне хвосцік?

— Які там яшчэ хвосцік. Я сабе ледзь захапіў вось таўсьцейшы ды касмацейшы... — І пайшоў.

«Ну ужо лісічка, напэўна не падманіць...»

Бяжыць лісічка.

— Лісічка-сястрычка, прынесла мне хвосцік?

— Не да цябе мне там было. Я і ня успомніла.

Ты паглядзі, які я сабе дастала: і мяккі, і пушысты, і залацісты...

І давай круціць сваім хвостом перад носам у зайчыка. А зайчык нават заплакаў ад крыўды — усе забыліся. Ляжыць і лапкамі закрывае.

Раптам чуе зайчык: «гаў-гаў-гаў! Ффр, пффр!» Выглянуў, а гэта кот з сабакам б'юцца. Сабака свой хвост хваліць, а кот свой — ды і пасварыліся. Сабака як хопіць ката за хвост, ды самы востры кончык і адкусіў. Кот на дрэва скок. А кончык катовага хваста закаціўся у зайкаву норку. Схапіў яго зайчык і прырасьціў да таго мейсца, куды трэба.

А кот з сабакам і да гэтага часу ўсё сьварацца.

Новае ўбраньне Карала

КАЗКА

Многа год таму жыў кароль. Ён так любіў прыгожыя новыя вопраткі, што траціў усе свае грошы, каб толькі найлепш прыбрацца. Ён не клапаціўся аб сваіх салдатах і думаў толькі пра тое, каб пафарсіць новым убраньнем. На кожную пару дня у яго было іншае адзеньне.

У сталіцы, дзе ён жыў, было вельмі весела, і кожны дзень туды прыяжджала многа чужаземцаў. Аднойчы прыехалі два ашуканцы, якія выдалі сябе за ткачоў. Яны даводзілі, што умеюць ткаць лепшае сукно, якое толькі можна ўявіць. Ня толькі хварбы і ўзоры гэтага сукна надзвычайна прыгожыя, але самая вопратка, якая шылася з яго, была такая, што людзі, няздатныя да сваёй працы або зусім дурныя, не маглі яе бачыць.

«Ах, якія дзівосныя вопраткі! — думаў кароль. — Вось калі-б у мяне была такая вопратка, я мог-бы даведацца, хто у маёй дзяржаве няздатны на сваё становішча і мог-бы адрозніць дурняў ад разумных. Трэба, каб мне зараз-жа наткалі такога сукна».

І ён даў ашуканцам вялікі задатак і загадаў ім зараз-жа пачаць працу.

Запраўды, яны паставілі два ткацкія станкі і прыкінуліся, што ткуць, але ў іх на станках ні было нічога. З першай-жа хвіліны яны патрабавалі найтанчэйшага шоўку і найлепшага золата, але шоўк і золата яны хавалі ў сваёй кішэні, а працавалі за пустымі станкамі з раныцы да самай ночы.

ПЕРШЫ ГРОМ

Голасам моцным, ціха і важна
Гром праканіўся ўтары.
Луг алазавуся гому працяжна,
Лес адгукнуўся стары.

Гай страсануўся, дрыгнула поле,
Долю той гук панясылі;
У гэтым раскаце чуецца воля,
Чуецца радасць вясні.

У грукаце гэтым многа ёсць сілы,
Чуецца моц і прастор...
Першым грым! Сэрцу вы мілы,
Люб мне ваш сьмех паміж гор.

ЛЕТАМ

Ласкава зірнула
Зранку ў хату сонца
І зазяла ясным
Бляскам на ваконцы.

У залены гай мы
Пойдзем сёння, дзеткі:
Ягады ўжо ёсць там,
І красуюць кветкі.

Там, паміж кустамі,
Знойдзем мы суніцы;

У лесе нас чакаюць
Сыпелыя чарніцы.

Там іскрыцца срэбрам
Рэчка на прасторы.
Запясмы ў гай
Песню дружным хорам.

Будуць пець вясёла
Разам з намі літункі;
З намі загамоняць
І жучкі і мушкі.

«Хацелася-б мне ведаць, ці многа яны наткалі сукна», думаў кароль; але яго ахапляў страх пры думцы, што той, хто дурны або няздатны на сваё становішча, ня можа убачыць сукна... Вядома, ён быў упэўнены, што за сябе яму няма чаго баяцца, але усё-ж ён лічыў лепш паслаць каго-небудзь іншага паглядзець, як ідзе праца. У горадзе ўжо ўсе пачулі пра гэтае сукно, і кожны быў цікавы даведацца, наколькі дурны ці няздолны ягоны сусед або знаёмы.

«Пашлю я хіба да ткачоў свайго сумленнага міністра, — парашуў кароль. — Ён хутчэй за ўсіх убачыць, што за сукно. Чалавек ён разважлівы і на ягонае становішча цяжка знайсці больш здольную асобу».

І вось, стары дабрак-міністар пайшоў у залю, у якой за пустымі станкамі сядзелі абодва ашуканцы.

«Што такое? — думаў міністар і шырока раскрыў вочы. — Ды я-ж нічога ня бачу!»

Але ён гэтага ня выказаў уголас.

Ашуканцы запрасілі яго падысці бліжэй і запыталі:

— Ці-ж ня праўда, які цудоўны ўзор, якія прыгожыя хварбы? — Пры гэтым яны паказалі на пустыя станок.

Беды міністар з усёй сілы цёр вочы, але ня мог нічога убачыць, бо нічога перад ім і ня было.

«Што такое? — падумаў ён. — Няўжо я дурны? Сам я ніколі гэтага не заўважаў, і трэба, каб ніхто гэтага ня ведаў. Няўжо я няздатны на сваё становішча? Не, я ніколі не скажу, што ня бачу сукна».

— Ну, што скажаце? — запытаў адзін з ткачоў.

— О, прыгожае сукно, прыгожае! — адказаў стары міністар, пільна ўглядаючыся праз акіяры ў пустыя станок. — Які ўзор, якія хварбы!... Ды я зараз-жа дакладу каралю, што мне вельмі спадабалася ваша праца.

— Як прыемна гэта чуць! — казалі ткачы і пачалі называць хварбы і тлумачыць хітры ўзор.

Стары міністар уважліва слухаў, каб потым перадаць іхныя словы каралю. Так ён і зрабіў.

З гэтага дня ткачы пачалі патрабаваць яшчэ больш золата і шоўку, быццам для тканіны. На самай справе яны усё гэта клалі ў свае кішэні. На станок не папала ніводнай ніткі, і яны, як і раней, працавалі за пустымі станкамі.

Кароль хутка знайшоў другога прастадушнага урадоўца, якому даручыў даведацца, як ідзе праца і ці хутка будзе гатова сукно.

З ім адбылося тое-ж самае, што і з міністрам. Ён глядзеў уважліва, але з прычыны таго, што апрача пустога станка перад ім нічога ня было, дык і ня мог убачыць.

— Ці-ж ня праўда, якое цудоўнае сукно? — хвалілі ашуканцы і паказвалі прыгожы ўзор і хварбы, якіх на самай справе ня было.

«Ды я усё-ж ня дурань, — думаў урадовец. Зна-чыцца я няздатны да працы. Вельмі дзіўна. Няхай лепш гэтага ніхто ня ведае...

І ён таксама пачаў расхвальваць сукно, якога ня бачыў.

— Так, прыгожае сукно, — далажыў ён каралю.

У горадзе усе толькі і гаварылі пра гэтае цудоўнае сукно.

Нарэшце сам кароль пажадаў убачыць сукно, пакуль яно знаходзілася яшчэ на станку. З цэлаю сьвітай прыдворных і вяльможаў, сярод якіх знаходзіліся і міністар з урадоўцамі, якія ужо бачылі сукно, ён пайшоў да хітрых ашуканцаў.

— Ці-ж ня праўда, цудоўнае сукно? — гаварылі прастадушныя урадоўцы. — Паглядзеце толькі, ваша вялікасьць, які узор, якія хварбы! — і пры гэтым яны паказвалі на пусты станок, бо думалі, што іншыя бачаць сукно.

«Што гэта? — падумаў кароль. — Я-ж нічога ня бачу... проста дзіўна... дурны я, ці што, або няздатны у каралі? Гэта страшней за усё, што магло-б здарыцца са мной».

О, вельмі прыгожае! — сказаў кароль.

Ён са здаволеным выглядам ківаў галавою і разглядаў пусты станок. Ён не хацеў прызнавацца, што нічога ня бачыць. І уся сьвіта, якую ён прывёў з сабою, глядзела напружыўшы вочы, але ўсе бачылі ня больш, як іншыя, і усё-ж-ткі сьцьвярджалі ўслед за каралём: «О, якое хараство!» і раілі яму надзець новае ўбраньне з цудоўнай тканіны у час урачыстай працэсіі, якая хутка мелася адбыцца.

— Вельмі добра! цудоўна — пераходзіла з вуснаў у вусны, і ўсе былі у захапленні. Кароль выдаў абодвым ашуканцам па ордэну у пятліцу і па тытулу тайнага прыдворнага ткача.

Усю ноч да самай раніцы, у якую мелася адбыцца працэсія, ашуканцы ня спалі і працавалі пры сьвечках. Усе маглі бачыць, як яны занятыя падрыхтоўкай новага ўбраньня для караля. Яны прыкінуліся, быццам здымаюць сукно са станкоў, разалі вялізарнымі ножніцамі паветра, шылі іголкамі бяз нітак і нарэшце абвясцілі: «Ну, вось і гатова ўбраньне».

Кароль зьявіўся да іх са сьвітай, і ашуканцы падымалі рукі угору, нібы трымалі у іх нешта і прыгаварвалі:

— Глядзецце, ваша вялікасьць, вось панталоны, вось камзол, вось мантыя... — і гэтак далей. — Лёгка, як павуціна! Можна падумаць, што на целе нічога няма, але у гэтым і ёсьць уся перавага! —

— Так, — згаджаліся прыдворныя, але нічога не маглі убачыць, бо перад імі нічога ня было.

— Дазвольце, ваша каралеўская вялікасьць, зьняць вашу шаноўную вопратку, — сказалі ашуканцы. — Мы надзенем на вас новую перад вялікім люстрам.

Кароль зьняў сваю вопратку, і ашуканцы зрабілі выгляд, што надзяюць на яго новае ўбраньне, сатканае і пашытае імі. Яны прыкідваліся, што зашпільваюць гузікі, завязваюць бант, а потым шырока ўзмахнулі рукамі, як быццам накінулі на плечы караля каралеўскую мантыю. А кароль, аглядаючы сябе, круціўся ва ўсе бакі перад люстрам.

— Як дзіўна яно аблягае вас! Як цудоўна ляжыць! — захапляліся ўсе. — Які узор, якія хварбы! Якое каштоўнае ўбраньне! — Там унізе падрыхтаваны бальдахім, які панясучь над вашай вялікасьцю у час ура-

чыстай працэсіі, — паведаміў галоўны цырамонімайстра.

— Ну, ці усё у парадку? — запытаў кароль. — Ці-ж ня праўда, як добра ляжыць? — і пры гэтым ён яшчэ пакруціўся перад люстрам, бо павінен быў паказаць усім, што аглядае сваё новае ўбраньне.

Камэргэры, якія павінны былі несці шлейф каралеўскай мантыі, нахіляліся да падлогі, быццам падмалі шлейф. Яны трымалі перад сабою рукі у паветры; яны не адважваліся паказаць, што нічога ня бачаць... што несці ніяка чаго.

І вось кароль важна ішоў пад раскошным бальдахімам, а народ на вуліцах і у вокнах крычаў:

— О, якое ўбраньне! Якая пышная мантыя! Як усё прыгожа ляжыць!

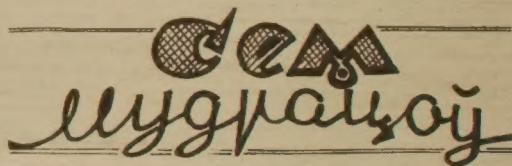
Ніхто не хацеў паказаць, што ён нічога ня бачыць, гэта азначала-б, што ён або няздатны на сваё становішча, або зусім дурны. Ні адно з ранейшых каралеўскіх ўбраньняў не выклікала такой зацікаўленасці.

— Ды на ім-жа нічога няма! — раптам закрычаў маленькі хлопчык.

— Вы чуеце голас нявіннага дзіцяці? — сказаў ягоны бацька, і людзі пачалі шаптаць адзін аднаму на вуха словы хлопчыка: — На ім нічога няма!

— Ды на ім-жа нічога няма! — закрычаў нарэшце увесь народ.

Каралю зрабілася няёмка, бо і яму самому здавалася, што народ праўду кажа; але ён падумаў: «Цілер застаецца толькі адно — трымаць сябе з гонарам». Ён прыняў яшчэ больш горды выгляд, а камэргэры паранейшаму несці за ім шлейф, якога ня было.



Аднойчы у старажытнай Грэцыі рыбакі закінулі невад у мора, запрадаўшы нейкаму купцу наперад увесь улоў з тоні. Калі выцягнулі сетку, то у ёй знайшлі залаты трыножнік. Рыбакі не хацелі аддаць яго купцу, які купіў тоно. Яны казалі, што прадалі яму толькі рыбу, якая будзе у сетцы. Але купец цьвердзіў, што трыножнік належыцца яму, бо ён купіў усё, што трапіць на ягонае шчасьце у невад.

Каб скончыць спрэчку між рыбакамі і купцом, нехта параіў аддаць гэтую супярэчную знаходку наймудрэйшаму чалавеку у Грэцыі. Рыбакі і купец згадзіліся на гэта. Тады сабраўся народ і ўсе аднадушна прысудзілі аддаць залаты трыножнік Талесу. Але Талес, як праудзівы мудрац, быў вельмі сьціплы. Ён ня прыняў дару і паслаў яго другому грэку. Другі паслаў да трэйцяга, трэйці да чацьвертага і т. д. Гэтак чынам залаты трыножнік пабываў у сямёх грэцкіх мудрацоў. Але не дастаўся ніводнаму з іх, таму, што ўсе сем са сьціпласці адмовіліся вызнаць сябе мудрацамі.

З таго часу гэтых сямёх грэкаў, якія адмовіліся вызнаць сябе мудрэйшымі чымся іншым, народ урачыста назваў:

— Сям'ю мудрацамі Грэцыі.



— Што-ж гэта, Пятручок? — Паеў, паеў усе абаранкі, а аб малой сястрыцы і не падумаў?

— Я, мамачка, усё думаў, усё думаў ды баяўся, каб яна ня прыйшла, пакуль ня зьём!



Была халодная зіма. Ня было чаго вераб'ём есьці. Паляцелі вераб'і на гумнішча. Знайшлі яны там каласок і пачалі за яго біцца.

Доўга біліся вераб'і. Аж тут угледзеў певень каласок, ухаліў яго дый панёс.

ЮРАЧКА

I

Ой ты, Юрочка,
Што ня вучышся?
Так да невукаў
Ты далучышся.

А як вырасьдеш
Ты няўмекаю,
Усе высьмяюць
Недарэкаю.

А ў нашага Юрочки
Зьелі сала шчурачкі,
Як пабег ён у лясок,
Каб схавалца ад кніжок.

А ў нашага Юрочки
У капоце дзюрочкі,
Нарабіў ён іх сабе,
Як стаў лазіць па вярбе.

II

Ой ты, Юрочка,
Што лянучешся,
Хаткі нашае
Ня пільнуешся?

Толькі бегаш,
Забаўляешся,
Гэтак з кпінамі
Напаткаешся.

А ў нашага Юрочки
Пагублены гузічкі, —
Ён тады іх пагубляў,
Як з садочка уцякаў.

А з нашага Юрочки
Сталі кпіць і курачкі,
Што ня мыўся цэлы дзень
І бубніць, як авадзень.

III

Ой ты, Юрочка,
Кінь ляніціся,
Ды надумайся
Ты вучыціся.

Будзем цешыцца,
Што ты вучышся,
І да невукаў
Не далучышся.

А нашаму Юрочку
Кот зрабіў пнячурачку, —
Юрка мейсца там заняў
І з катком — курняў! курняў!

А нашаму Юрочку
Тнуў камар у скурачку,
А Юрочка — ай-ай-ай!
Камарочак, ня кусай!



Пякла маці аладкі, а сыноч Янучок круціўся каля яе, ды і кажа:

— Чаму ты, мамка, са мною не гаворыш?

— Што-ж я буду табе гаварыць?

— Ну, хоць што... вось сказа-лі-б: — На, табе, Янучок, аладачку!



Кажа матка да чатырохгадовае Ганулькі:

— Ганулька, навошта-ж ты цянеш катка за хвост? Гэта-ж яму баліць!

— Я, мамачка, не цягну, а толькі трымаю за хвосцік, а каток сам цягне!

20. МАЙ 1944